

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE II sez. D**

**INSEGNANTE: LASTORIA CINZIA**

**TESTI UTILIZZATI:**

**ANTOLOGIA:**

**Biglia - Manfredi - UN INCONTRO INATTESO (Vol. Epica – Poesia e teatro) - Edizioni Paravia**

**GRAMMATICA:**

**L. Serianni - IL BELLO DELL'ITALIANO - Editore Bruno Mondadori**

**I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni a cura di V. Jacomuzzi e A. M. Longobardi – edizioni SEI**

**EPICA**

**L'Eneide**

La leggenda di Romolo e Remo; la leggenda di Enea; l'epica latina delle origini; Virgilio; la trama dell'Eneide; i temi dell'Eneide; la figura di Didone; i personaggi principali dell'Eneide  
**Letture:** Il proemio; Didone innamorata; La tempesta; Le Arpie; Didone ed Enea; Il suicidio di Didone; la discesa nei campi Elisi; l'arrivo nel Lazio; Eurialo e Niso; la morte di Pallante; il duello finale tra Enea e Turno.

**POESIA E TEATRO**

**1. Il linguaggio poetico**

- Caratteristiche della poesia  
Testi: F. Petrarca "Pace non trovo, et non ò da far guerra"  
U. Saba: "Glaucò"
- L'io lirico e l'interlocutore
- Il linguaggio figurato

**2. Dal verso alla strofa**

- Sillabe e ritmo  
Testi: G. D'Annunzio "La pioggia nel pineto"  
Suoni  
Testi: G. Pascoli "Il tuono"
- Combinazione di versi

Testi: C. Pavese “O ballerina ballerina bruna”; G. Carducci “San Martino”; E. Montale “Felicità raggiunta, si cammina”; E. Montale “Cigola la carrucola del pozzo”; G. Leopardi “Alla luna”

## **I temi della poesia**

### **3. La gioia di vivere**

Testi: E. Dickinson “Non so danzare sulle punte”; U. Saba “Il garzone con la carriola”; P. Neruda “Ode al giorno felice”; V. Magrelli “Mi lavo i denti in bagno”.

### **4. I morsi delle parole**

Testi: M. V. Marziale “Fabulla”; P. Cavalli “Tu te ne vai”

### **5. L’amore felice, l’amore perduto**

Testi: Saffo “E’ sparita la luna”; C. Baudelaire “A una passante”; C. Sbarbaro “Ora che sei venuta”; A. Achmàtova “La porta è socchiusa”; E. Montale “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”; A. Merini “Io sono folle, folle”; F. Battiato “La cura”

### **6. Luoghi dell’anima, paesaggi del mondo**

Testi: F. Petrarca “Solo e pensoso i più deserti campi”; U. Foscolo “A Zacinto”; G. Pascoli “Temporale”; U. Saba “Trieste”

### **7. Sguardi sulla società**

Testi: G. Pascoli “Italy”; Trilussa “Nummeri”; S. Quasimodo “Uomo del mio tempo”

### **8. Il presente ha un’anima antica**

Testi: J. Prévert “I ragazzi che si amano”; G. V. Catullo “Viviamo, mia Lesbia, e amiamo”

### **9. I premi Nobel per la letteratura**

Eugenio Montale: la vita e le opere – Il pensiero e la poetica – “Meriggiare pallido e assorto”  
Pablo Neruda: La vita e le opere – Il pensiero e la poetica – “Il tuo riso”  
Luigi Pirandello: La vita e le opere – Il pensiero e la poetica – “La prova oggettiva del documento” (da Così è se vi pare)

## **10. Il linguaggio teatrale**

Le caratteristiche del testo teatrale

La rappresentazione

## **11. Percorsi teatrali**

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina

Testi: “Lo scontro tra Edipo e Tiresia” di Sofocle; “Le esagerazioni di uno sbruffone” di Plauto

## **12. Temi di cittadinanza**

Bullismo e cyber bullismo

Testi: “K. L. Parra “Cara bulla”; A. Meluzzi, I. Diamanti “Vecchi e nuovi bulli”

## **GRAMMATICA**

### **1. I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa**

- 1) La frase complessa o periodo
- 2) La proposizione principale
- 3) La coordinazione
- 4) La subordinazione
- 5) I diversi tipi di subordinazione
- 6) Il discorso diretto e indiretto

**Lettura integrale del romanzo “I Promessi Sposi” di Alessandro Manzoni.**

**Campobasso, 12/06/2023**

**L’insegnante**

**Prof.ssa Cinzia Lastoria**